



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
**ФОНДА
ПРЕЗИДЕНТСКИХ
ГРАНТОВ**



РАБОЧИЙ БЛОКНОТ ДИКТОРА-ВОЛОНТЕРА







О ПРОЕКТЕ

Проект «Говорящая книга» местной общественной организации «Союз библиотекарей «Жемчужина» Амгинского улуса (района) стал победителем второго конкурса 2022 года Фонда Президентских грантов. Проект направлен на решение проблемы культурной изоляции слабовидящих людей.

Цель проекта - содействовать обеспечению доступа к литературе на родном языке для инвалидов по зрению, слепых и слабовидящих людей старше 45 лет, проживающих в Амгинском улусе Республики Саха (Якутия), путем создания фонотеки «Говорящая книга» по произведениям популярных якутских писателей.

В рамках проекта на базе Амгинской центральной библиотеки им.В.М.Новикова – Кюннюк Урастырова будет создана фонотека из не менее 150 экземпляров «говорящих книг» на якутском языке по произведениям современных популярных якутских писателей, которые будут переданы 15 сельским библиотекам Амгинского улуса.





ПРАВИЛА ПРИ ОЗВУЧИВАНИИ КНИГ



Выполнять указания звукорежиссера



Перед записью текста рекомендуется сделать небольшую речеголосовую гимнастику для проведения аппарата в полную профессиональную готовность.



Начинать запись текста следует мягко – без резких звуков и активного дыхания.



При чтении текста нельзя сидеть на одной интонации. Диктор должен постоянно держать свою речь на одном уровне громкости, энергии, ритме, артикуляции.



Для правильного логического чтения важно научиться расставлять интонации в тексте (вверх – вниз) и ориентироваться на знаки препинания.



Повествовательные предложения всегда начинаются с интонацией вверх и заканчиваются интонацией вниз, вопросительные предложения - интонацией вверх.



При работе у микрофона желательно носить удобную одежду, не производящую посторонних шумов, выключать мобильные телефоны и другие электронные устройства, способные создавать помехи при записи.





Контролировать свое дыхание, дикцию и чистоту звуков во время записи. Каждое произнесенное слово должно быть четко слышно, не должны проглатываться, прожевываться или пережевываться никакие буквы.



Диктор должен контролировать тональность своего голоса, громкость своей речи, дыхание, ритм. Громкость голоса должна быть всегда примерно одинаковой. И контроль дыхания происходит путем пропорциональных вдохов – выдохов и нужного ритма дыхания.



Учитывать жанр произведения, вникнуть в суть озвученного материала.



Речь диктора должна звучать так, как будто он крайне заинтересован материалом озвучивания.



Следить за изложением мысли, подачей и адресностью.

Диктор всегда должен звучать убедительно.





АРТИКУЛЯЦИОННАЯ РАЗМИНКА

Она помогает размять мышцы звукового аппарата, облегчить проговаривание звуков, развить свою речь, сделать ее четкой и внятной.

1. Язык высовывают как можно дальше, затем возвращают его обратно, также стараясь завести как можно глубже. Продолжительность зарядки — 5–7 минут.
2. Языком дотрагиваются поочередно к каждой щеке на протяжении 7–10 минут.
3. Языком совершают круговые движения по внутренней поверхности зубов (рот при этом закрыт). В каждую сторону нужно сделать не менее 20 вращений.
4. Высовывают язык, вращают его сначала по часовой стрелке (10 кругов), затем против часовой стрелки также 10 кругов.
5. Губы вытягивают в трубочку, задерживают в этом положении на несколько секунд. Затем губы растягивают в широкой улыбке, также фиксируют положение на несколько секунд. Движения чередуют в течение 7–10 минут.
6. Губы вытягивают в трубочку, в этом положении стараются совершить губами движения по кругу и вверх-вниз. Длительность упражнения — 5–7 минут.
7. Надувают щеки как можно сильнее, воздух внутри рта «перекатывают» по кругу в течение минимум 5 минут.





ПОСТАНОВКА ДЫХАНИЯ

Важное свойство, помогающее правильной дикции, – умение дышать во время разговора. Человек может говорить только на выдохе, поэтому диктор должен уметь дышать так, чтобы вдох не разрывал речевой поток, был незаметен для окружающих.

1. Открывают рот, вдох и выдох делают через нос. Упражнение повторяют 10 раз.

2. Руку кладут на живот, делают медленный вдох носом, затем медленно выдыхают, но уже через небольшое отверстие между губами. Рука должна отчетливо ощущать движение живота, упражнение повторяют 5-6 раз.

3. Одну ноздрю закрывают пальцем, делают 5-6 вдохов и выдохов через другую ноздрю.

4. Вдыхают носом, при этом пальцами нажимают на крылья носа, чтобы создать сопротивление воздуху.

5. Вдыхают носом, затем резко выдыхают носом, при этом быстро втягивают мышцы живота.





СКОРОГОВОРКИ

1. Начинайте произносить скороговорку медленно, проговаривая каждый слог.
2. Постепенно ускоряйте темп произношения.
3. После проговаривайте скороговорки шепотом, при этом старайтесь, чтобы каждый звук был предельно четким и понятным.
4. Затем пробуйте выговорить ее громко, с каждым разом увеличивая скорость речи.



Интервьюер интервента интервьюировал.



Линолеум линял-линял, полиловел и вылинял.



Стаффордширский терьер ретив, а черношерстный ризеншнауцер резв.



Прокурор проколол дыроколом протокол.



Все скороговорки не перескороговоришь, не перевыскороговоришь.



Купи кипу пик, кипу пик купи, пик кипу купи.



Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

По шоссе Саша шел,
саше на шоссе Саша нашел.





АМГИНСКАЯ
МЕЖПОСЕЛЕНЧЕСКАЯ
ЦЕНТРАЛИЗОВАННАЯ
БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
**ФОНДА
ПРЕЗИДЕНТСКИХ
ГРАНТОВ**





АМГИНСКАЯ
МЕЖПОСЕЛЕНЧЕСКАЯ
ЦЕНТРАЛИЗОВАННАЯ
БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ФОНДА
ПРЕЗИДЕНТСКИХ
ГРАНТОВ





АМГИНСКАЯ
МЕЖПОСЕЛЕНЧЕСКАЯ
ЦЕНТРАЛИЗОВАННАЯ
БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ФОНДА
ПРЕЗИДЕНТСКИХ
ГРАНТОВ





ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
**ФОНДА
ПРЕЗИДЕНТСКИХ
ГРАНТОВ**

