Муниципальное казенное учреждение

«Амгинская межпоселенческая централизованная библиотечная система»

Методический отдел

**КОЛЛЕКЦИЯ МАТЕРИАЛОВ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ МАЛОЙ РОДИНЫ**

Методические рекомендации для специалистов муниципальных библиотек

Амга, 2024 г.

Коллекция как особая форма хранения документов с самого рождения в виде глиняных табличек, надписей на костях, рукописных, первопечатных, а затем более поздних изданий была и остается явлением культуры.

Коллекция, приобретая научную, историческую или художественную ценность, может в течение долгого времени сохранять статичную целостность, но потенциально имеет тенденцию к развитию.

Академик Д.С.Лихачев, определив коллекцию в качестве “одной из важных форм культурно-исторического наследия”, отмечал, что ее свойства обусловлены спецификой истории культуры, которая “есть не только история изменений, но и накопление ценностей, остающихся живыми и действенными элементами культуры в последующем развитии”

Современная библиотека, оснащенная новыми технологическими и информационными средствами, становится важнейшим информационным, культурным и образовательным учреждением, а ее коллекции – непосредственным источником изучения истории и отдельных деятелей культуры, причастных к созданию этих собраний и обогащению материальной и духовной культуры страны.

“Коллекция” определяется как собрание, представляющее художественный или научный интерес и соединенное собственным видением собирателя-коллекционера. Термин “библиотечная коллекция документов” не удалось найти в справочной литературе. Поскольку он включает три дефиниции: “библиотека”, “коллекция” и “документ”, то целесообразно их рассматривать вкупе в качестве “коллекции документов, целостно сохраняемой в библиотеке”.

Тогда о библиотечной коллекции можно говорить как о целостном собрании документов, систематизированном по усмотрению его создателя по какому-либо (видовому, тематическому, книговедческому и др.) признаку и имеющем научную, историческую или художественную ценность. Содержание и структура коллекции определяется создателем или субъектом культуры, в качестве которого может выступать личность или совокупность индивидов (этническая, социальная, территориальная, национальная и др.), объединенная единой системой ценностей или являющаяся носителем определенного культурного потенциала.

Библиотечная коллекция как одно из явлений культуры, осуществляющих трансляцию традиций, влияющих на духовное развитие общества, его отдельных индивидов и их групп, становится феноменом мира библиотек, воспроизводящим “лабораторию” ее создателя, результаты его творческих поисков и находок, олицетворяющим ценностные ориентиры коллекционера, обусловленные богатством культуры его времени.

Это исключительное свойство коллекции определяется прежде всего ее интегративной ценностью, которая способна передать пользователю целого комплекса документов из собрания более сильный заряд творческой энергии и вдохновения коллекционера-собирателя. чем каждый отдельный документ коллекции.

Часто коллекцией называют любую тематическую подборку материала, архив публикаций журнала и т. д. – т. е. любое собрание однородных по какому-либо признаку (признакам) документов.

Книжная коллекция — систематизированное собрание книг, объединенных разнообразными признаками (темой, форматом, хронологическим периодом, типом или видом изданий и т. д.) и обычно имеющих историческую или художественную ценность. Формирование коллекции предполагает выявление, сбор, изучение материала.

Книжные коллекции входят в состав фондов библиотек. Среди коллекций — библиотечные собрания редких и ценных книг, личные библиотеки деятелей науки и культуры, государственных и общественных деятелей, библиофильские коллекции, книги по определенной тематике или относящиеся к определенной географической области. В целях сохранности коллекции, как правило, выделяются в обособленные фонды.

Состав коллекции может быть различным:

– полные комплекты местных периодических и продолжающихся изданий краеведческого направления;

– редкие книги и периодические издания;

– книги и рукописи из архивов выдающихся деятелей;

– исторические и современные карты района;

– материалы краеведческого характера;

– коллекции фотографий;

– переданные в дар книги;

– книги с автографами;

– плакаты;

– коллекции открыток и т. д.

Выбор темы будущей коллекции может быть обусловлен текущими и перспективными планами библиотеки, приурочен к тому или иному событию, связан с «Календарем знаменательных дат».

С библиотечной точки зрения – структура и прикрепленные к ней списки источников – это не что иное, как библиографический указатель по теме, проблеме или 10 отдельному предмету. Самый благоприятный вариант работы над проектом – наличие готового указателя (в печатном или электронном виде).

Создание коллекций в библиотеке включают следующие пункты:

1. Определение темы коллекции. Необходимо выбрать тему, которая будет интересна и полезна для читателей библиотеки. Это может быть литература о конкретной эпохе, жанре, авторе или теме.
2. Поиск источников. Для создания коллекции необходимо найти книги, статьи, журналы и другие материалы, связанные с выбранной темой. Источники могут быть найдены в каталогах библиотек, интернет-магазинах, электронных библиотеках и других ресурсах.
3. Отбор материалов. После того, как источники найдены, необходимо отобрать наиболее ценные и интересные материалы для включения в коллекцию. При этом следует учитывать актуальность, научную ценность, доступность и популярность источников.
4. Оформление коллекции. Коллекция должна иметь четкую структуру и логическую последовательность. Материалы должны быть систематизированы по разделам, главам или другим критериям. Каждый материал должен сопровождаться кратким описанием и указанием автора, названия, года издания и других необходимых данных.
5. Размещение коллекции. Готовая коллекция должна быть размещена в удобном для пользователей месте. Это может быть специальный раздел на сайте библиотеки, книжная полка в читальном зале или другой доступный для читателей уголок.
6. Продвижение коллекции. Чтобы привлечь внимание к коллекции, необходимо провести рекламную кампанию. Можно использовать различные методы продвижения: объявления в социальных сетях, пресс-релизы, презентации, выставки и другие мероприятия.
7. Обновление коллекции. Со временем коллекция может устаревать, поэтому необходимо регулярно обновлять ее содержание. Новые материалы следует добавлять, а устаревшие удалять. Также стоит следить за актуальностью описаний и другой информации о материалах.
8. Оценка эффективности. В конце каждого периода (например, год) следует проводить оценку эффективности работы коллекции. Нужно определить, насколько она популярна среди читателей, какие материалы пользуются наибольшим спросом, какие недостатки были обнаружены и как их можно исправить.

Создание коллекции требует усилий и времени, но оно того стоит. Ведь такая коллекция поможет читателям расширить свои знания, углубить понимание темы и получить удовольствие от чтения интересных и полезных материалов.

Коллекции историко-культурного наследия малой родины основываются на краеведческой литературе. Содержание и структура коллекции определяются создателем коллекции:

* Персональные
* Тематические
* Исторические

Все коллекции должны содержать полную информацию.

**Формирование коллекций**

 Сулгачинская и Мэндигинская сельские библиотеки могут сформировать персональные коллекции народных писателей Республики Саха (Якутия): Наумова Дмитрия Федосеевича, Васильева Василия Егоровича - Харысхал, куда войдут материалы об их персоналиях, книги, публикации о писателях, переписки, видеосюжеты, дары писателей библиотекам и.т.д.

 Абагинская сельская библиотека основываясь на своём богатом материале может создать историческую коллекцию «Гражданская война в Амгинском улусе».

 Бологурская сельская библиотека персональную коллекцию писателей Голдеровых, где полностью отображается жизнь и творчество писателей.

Бетюньская, Оннеская сельские библиотеки тематическую коллекцию о знаменитых земляках-труженниках сельского хозяйства.

Майская сельская библиотека коллекцию о совхозе «Амгинский», основываясь на архивных документах, книгах, статьях из периодической печати. Создать современную персональную коллекцию фотографий краеведа - Стручкова Николая.

Чакырская сельская библиотека персональную коллекцию о меценате Федотове Р. Е.

Соморсунская сельская библиотека персональную коллекцию о краеведе Алексееве М. В.

Чапчылганская сельская библиотека тематическую коллекцию, посвящённую защитникам отечества, начиная с Лобанова Ф. П. и с участников СВО улуса.

Эмисская сельская библиотека персональные коллекции Захаровой Е. А., Чигиревой Н. Н.

Сатагайская сельская библиотека персональную коллекцию о герое Социалистического труда Лукине Т. С.

Алтанская сельская библиотека персональную коллекцию об известном мелодисте Ноеве В. В., о жизни творчестве, популяризации его произведений, о мероприятиях проведённых к памятным датам.

Сэргэ-Бэсская сельская библиотека тематическую коллекцию, посвященную своему наслегу.

Детская модельная библиотека им. В. Жожикова персональную коллекцию, посвященную Членам союза писателей РС(Я) Корякину И. Н., Васильевой Д. Е.

Амгинская центральная библиотека им. Новикова В. М.- Күннүк Уурастырова:

* Персональная коллекция народного писателя Новикова В. М. - Күннүк Уурастырова;
* Тематическая коллекция Амга-Слобода;
* Коллекция книг серии - “Улусы Республики Саха (Якутия)”;
* Коллекция книг с автографами;
* Тематическая коллекция книг, изданных с XIX века до 1950 года;
* Тематическая коллекция, посвященная году Олонхо и др.

В настоящее время цифровое библиотечное пространство развивается быстрыми темпами. Множество библиотек формируют электронные коллекции, которые представляют новый класс информационных ресурсов и играют чрезвычайно важную роль в развитии информационно-библиотечного обслуживания. Размещенные в сети, на сайтах различных библиотек коллекции раскрывают уникальные фонды библиотек, содержат оцифрованные копии раритетных изданий, массивы ценных документов. Электронные коллекции — это новая форма хранения и обмена информацией. Для них характерным является, в первую очередь, глобальный доступ, а также «воспитание» нового пользователя, способного работать в современном информационном мире. В настоящее время библиотеки все чаще обращаются к созданию краеведческих электронных коллекций

Все вышеперечисленные краеведческие коллекции библиотек представляют огромную ценность, дают возможность пользователю удовлетворить свои краеведческие потребности. Современные библиотеки, помимо традиционных информационных и просветительских функций, выполняют ещё одну важнейшую задачу – сохранение культурной памяти. Библиотека транслирует культуру через поколения, постоянно воспроизводя духовные ценности. Тем самым библиотечный институт обеспечивает культурную преемственность поколений, сберегает память о прошлом и сохраняет его лучшие традиции.

**Литература**

Лихачев Д.С. Декларация прав культуры: Проект. М., Логос, 2000. С. 2-3.

Библиотечное дело: Терминологический словарь / РГБ. М., 1997. С.37.

Обзор ценнейших коллекций РНБ дан в юбилейном издании, подготовленном творческим коллективом Библиотеки к 200-летию со времени ее создания. См.: Российская национальная библиотека. 1795 - 1995: Альбом. СПб., Лики России, 1995. 245 с. с ил.

<https://lib39.ru/inform/inform6.php>

<https://lib.law.spbu.ru/virtualnye-tematicheskie-vystavki/kollektsii-biblioteki.html>

<https://lib.law.spbu.ru/virtualnye-tematicheskie-vystavki/kollektsii-biblioteki.html>